



아가서

<의명덕목사>



누가 썼는가 ?



❖ 본문에서 '솔로몬'의 저작임을 밝힘

- 솔로몬의 아가라 (1:1)

❖ 솔로몬에 대한 언급

- 솔로몬의 부귀 영화

- 예루살렘 딸들이 내가 비록 검은나 아름다우니 계달의 장막 같을지라도 솔로몬의 휘장과도 같구나 (1:5)
- 솔로몬이 바알하몬에 포도원이 있어 지키는 자들에게 맡겨 두고 그들이 각기 그 열매로 말미암아 은 천을 바치게 하였구나 솔로몬 너는 천을 얻겠고 열매를 지키는 자도 이백을 얻으려니와 (8:11-12)

<의명덕목사>

-2-



솔로몬 왕



❖ 솔로몬의 장엄한 행렬 묘사

- 볼지어다 솔로몬의 가마라 이스라엘 용사 중 육십 명이 둘러쌌는데 .. 솔로몬 왕이 레바논 나무로 자기의 가마를 만들었는데 .. 시온의 딸들이 나와서 솔로몬 왕을 보라 혼인 날 마음이 기쁠 때에 그의 어머니가 씩은 왕관을 그 머리에 있구나 (3:7,9,11)

❖ 열왕기의 근거

- 그가 잠언 삼천 가지를 말하였고 그의 노래는 천다섯 편이며 (왕상4:32)

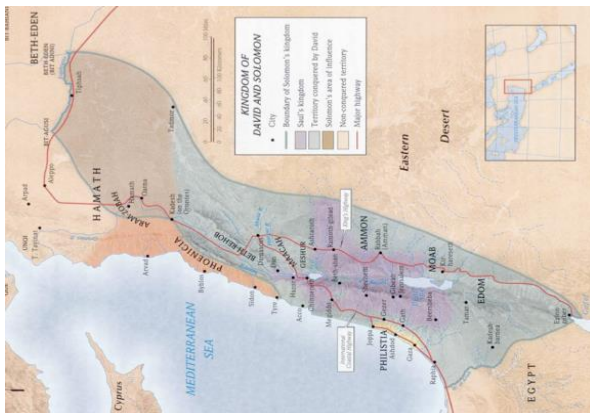
<의명덕목사>

-3-



<의명덕목사>

-4-



❖ 솔로몬 성전

■ BC966~959년에 성전 건설

- 솔로몬이 다윗이 계시 받은 설계도와 건축 재료로 건설 (대상28:11-12, 19)
- 아브라함이 제사 지냈던 예루살렘 동쪽 모리아산에 건설
- 이스라엘 자손이 애굽 땅에서 나온 지 사백팔십 년이요 솔로몬이 이스라엘 왕이 된 지 사년 시브를 골 들레 달에 솔로몬이 여호와의 위하여 성전 건축하기를 시작하였더라 (왕상6:1)

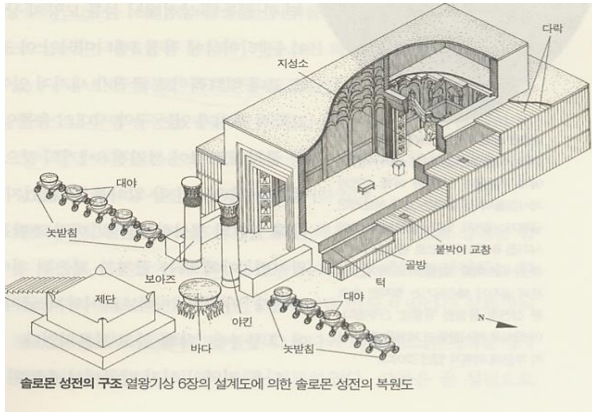
■ BC586년 바벨론의 3차 침략 때 파괴됨

- 나의 계명과 법도를 지키지 아니하고 가서 다른 신을 섬겨 그것을 경배하면 내가 이스라엘을 내가 그들에게 준 땅에서 끊어 버릴 것이요 내 이름을 위하여 내가 기록하게 구별한 이 성전이라도 내 앞에서 던져버리니 이스라엘은 모든 민족 가운데서 속림거리와 이야기거리가 될 것이며 (왕상 9:8-9)
- 또 하나님의 전을 불사르며 예루살렘 성벽을 헐며 그들의 모든 궁실을 불사르며 그들의 모든 귀한 그릇들을 부수고 (대상36:19)

<의명덕목사>

-6-





❖ 주요 고난

- 에돔의 후손 하닷이 애굽의 지원을 받아 대적(왕상11:14)
- 아람 왕 Rezon의 이스라엘 침입 (왕상11:23-25)

❖ 솔로몬의 실정

- 왕의 계율 (신17:16-19) 위반
 - 말을 많이 두지 말라 (신17:16)
 - 아내를 많이 두지 말라 (신17:17)
 - 은금을 자기를 위해 많이 쌓지 말라 (신17:17)
 - 율법서를 항상 곁에 두고 읽고, 지켜 행하라 (신17:18-19)
- 호화 생활과 건축으로 무거운 세금과 고역 부과
 - 7년에 걸친 성전 건축, 13년 동안의 궁전 건축 → 강제 노역 및 막대한 자금 지출 (왕상9:15-19)

<해명덕목사>

-8-



❖ 솔로몬의 우상 숭배

- 수많은 이방 제국들과 결혼동맹 체결
 - 애굽 제21왕조(타니스왕조) Psusennes II(BC959~945)의 딸과 결혼 (왕상3:1)
 - 알론 공주와 결혼하여 후계자인 르호보암을 낳았고, 바로 왕의 딸과 결혼하여 고대 가나안 요새인 게셀을 선물로 받기도 함
- 700여명의 후궁과 300여명의 첩을 두었음
- 바알 숭배와 이방신 숭배 확산의 계기가 됨
- 솔로몬 왕이 바로의 딸 외에 이방의 많은 여인을 사랑하였으니 이 여러 백성에 대하여 이방의 자들에게와 친함을 짓고 그들과 서로 통혼하지 아니함의 마음을 돌리기를 위하여 그들에게 하라 함은 주의 말씀이니 솔로몬이 이 많은 여인들을 사랑하였더라 왕은 마흔네 명이 첩이요 첩이 삼백 명이라 그의 여인들이 왕의 마흔네 명을 낳았더라 (왕상11:1-13)

<해명덕목사>

-10-



언제 썼는가 ?

❖ 솔로몬의 통치 시기 (BC970~930)

- 초기 : 아가서
- 중기 : 잠언
- 말기 : 전도서

❖ 디르사를 예루살렘과 동급으로 언급 (6:4)

- 사마리아가 번창한 오므리 시대(BC884~873) 이전

☞ 솔로몬 통치 초기

<해명덕목사>

-11-



절기별 Megillot

절기	시기	megillot	의미
유월절 (무교절)	니산(1)월 14일	아가서	애굽으로부터의 구원 감사
오순절	시완(3)월 6일	룻기	추수 감사
장막절	티쉬리(7)월 15일	전도서	광야 생활 기념
부림절	아달(12)월 13-14	에스더	유다 포로들의 위기 모면
성전파괴일	아브(5)월 9일	애가	성전파괴 (BC586, AD70)

<해명덕목사>

-12-



아가서에 대한 이해



- ❖ 정경으로서의 부적합성 제기
 - 하나님에 대한 언급이 없음
 - 율법, 성전, 제사에 대한 언급과 다른 성경 구절 인용도 없음
 - 세속적인 남녀간의 애정이 선정적으로 펼쳐짐
- ❖ 사랑을 비유적으로 표현했다는 관점
 - 하나님과 이스라엘 사이의 사랑을 비유한 것이라는 해석
 - 람비 Aqiba : "세상에 아가서가 주어진 날 만큼 가치 있는 날이 없고, 모든 책이 거룩하되 아가서는 가장 거룩한 책이기 때문에 어느 누구든 아가서가 부정할 책이라고 논쟁해서는 안된다"
- ❖ 하나님은 성경에서 결혼관계에 비유하여 백성들에 대한 자기의 사랑을 나타내셨음
 - 솔로몬으로 예표된 그리스도께서 우리를 얼마나 사랑하시는지
 - 솔라미로 예표된 우리는 그분을 어떻게 사랑하고 좇아야 하는지

<의명덕목사>

- 13 -



아가서의 해석방법



- ❖ 영적 해석
 - **종유적(Allegory) 해석**
 - 하나님(신랑)과 그의 백성(이스라엘, 교회 혹은 성도)사이의 관계로서 묘사
 - Origen은 1:5 "내가 비록 검은 것이나 아름다우니"에서 검은 것은 죄를, 아름다운 것은 회개(회심)을 의미한다고 해석
 - Philo Carpius는 7:2 "배꼽은 석은 포도주를 가득히 부은 동근 잔 같고"에서 배꼽은 교회의 성소를 언급한다고 해석
 - Alexandria를 중심으로 널리 사용되었으며 수세기 동안 많은 영향을 주었으나 지나치게 영적이고 주관적이라는 문제가 있음
 - **유형론적(Typology) 해석**
 - 솔로몬과 소녀의 결혼을 하나님/그리스도와 그의 백성(이스라엘, 교회, 신약인)사이의 관계의 유형으로 설명

<의명덕목사>

- 14 -



❖ 문자적(Literal) 해석

- **셈족의 사랑시 (Semitic Love Poetry)**
 - 주제, 문학적 특징, 언어 등에 있어서 고대 근동의 사랑시와 유사
 - 순환된 이야기와 반복된 후렴구(2:7, 3:5, 5:8; 8:4)가 있는 서정시
- **솔로몬과 솔라미 여인과의 사랑 이야기 (두 인물설)**
 - 솔로몬과 이스라엘의 젊은 시골 소녀와의 사랑 관계 묘사
 - 솔로몬이 정략적으로 결혼한 왕비들과는 달리 그가 진정으로 사랑한 소녀와의 실제적인 결혼 이야기
 - "왕후가 욕심ियो 비반이 팔심ियो 시녀가 무수하되 나의 비들기, 나의 완전한 자는 하나뿐이로구나..."(6:8)
 - 정략결혼을 했던 솔로몬이 진정으로 원하는 사랑을 갈구하여 쓴 이상적인 이야기로서 실제 발생한 이야기가 아니라고 보는 견해

<의명덕목사>

- 15 -



▪ 솔라미 여인/목동/솔로몬의 삼각관계 이야기 (세 인물설)

- 시골 목동을 사랑하던 솔라미 여인의 순애보 (목동 가설)
 - 솔로몬이 그녀를 차지하려 했지만 목동을 향한 순애보적 사랑을 굳게 지켜서 결국 솔로몬은 포기하고 사랑하는 자와 결합한다는 이야기
 - 많은 물도 이 사랑을 끄지 못하겠고 홍수라도 삼키지 못하니 사람이 그의 온 가산을 다 주고 사랑과 바꾸려 할지라도 오히려 멸시를 받으리라 (8:7)
- 순수한 사랑 노래의 주인공으로서 솔로몬의 부적합성 반영
- 솔라미 여인 = 교회 또는 성도, 목동 = 그리스도, 솔로몬 = 유혹자로 해석하기도 함

<의명덕목사>

- 16 -



아가서 목상법



- ❖ 주님께 감사하는 목상
 - (4:9) 내가 내 마음을 빼앗았구나 → 예수님 제가 주님의 마음을 빼앗았다는 것에 대해 감사 드립니다
- ❖ 주님께 이해를 구하는 목상
 - (4:9) 내가 내 마음을 빼앗았구나 → 예수님, 제가 주님의 마음을 어떻게 빼앗았는지 구체적으로 보여 주세요
- ❖ 주님께 순종을 맹세하는 목상
 - (4:12) 내 신부는 잠근 동산이요 ... 봉한 샘이로구나 → 주님 제 마음은 어떠한 타협도 받아들이지 않고 온전히 주님만 향하겠습니다
- ❖ 진리를 따를 수 있도록 도움을 구하는 목상
 - (2:10) 나의 사랑, 내 어여쁜 자야 일어나서 함께 가자 → 어떠한 고난이 있을지라도 주님의 길을 따를 수 있도록 권능을 입혀 주세요

<의명덕목사>

- 17 -



아가서의 chiasm 구조



A	1:2-2:7	사랑의 시작	<ul style="list-style-type: none"> ■ 솔로몬의 이름 언급 ■ 오빠들 이야기 ■ 아름다움에 대한 여자의 확신 ■ 포도원 이야기 ■ 사랑의 장소, 사과나무
B	2:8-17	남자가 시골로 초대	
C	3:1-5	꿈	
D	3:6-5:1	결혼식	
C	5:2-7:10	꿈	
B	7:11-8:4	여자가 시골로 초대	
A	8:5-14	사랑의 완성	<ul style="list-style-type: none"> ■ 솔로몬의 이름 언급 ■ 오빠들 이야기 ■ 아름다움에 대한 여자의 확신 ■ 포도원 이야기 ■ 사랑의 장소, 사과나무

<의명덕목사>

- 18 -



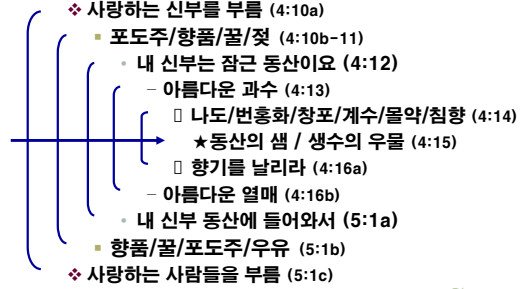


<chiasm> 아름다운 신부 (4:10-5:1)

Seg.	누가	누구에게	단락 제목
사랑의 성취	예루살렘 사람들		3:6 불지어다 솔로몬의 가마라
	솔로몬	신부	4:1 너는 어여쁘고 아무 흠이 없구나
	솔로몬	신부	4:9 내 신부가 어찌 그리 아름다운지
	신부	솔로몬	4:16 아름다운 열매 먹기를 원하노라
	솔로몬	신부	5:1a 내 포도주와 내 우유를 마셨으니
	하나님	부부	5:1b 나의 친구들이라 먹으라

<의명각목사>

- 25 -



<의명각목사>

- 25 -



유대인의 결혼식



<의명각목사>

- 27 -



❖ 결혼전 의식

- 결혼식 전날부터 당일 식이 끝날 때까지 금식
- 결혼식 당일 오전에 신부의 특별 목욕
 - 호수나 특별한 장소에서 머리끝에서 발끝까지 씻음으로써 순결하고 성스러움을 나타내는 의식

❖ 결혼 장소

- 마당이나 회관등에 세운 Chuppah 아래에서 랍비의 진행으로 거행
- 신부는 베일로 얼굴을 가림 (창24:65, 아4:1,3, 6:7)

<의명각목사>

- 28 -



❖ 결혼계약서 (크투바)

- 신랑이 지참금 대신 결혼계약서에 이별금을 기록하고 서명
- 금액을 지불해야만 아내와 이혼 가능

❖ 유리잔을 깨뜨림

- "예루살렘아 내가 너를 잊을땐내 내 오른손이 그 재주를 잊을 까르다" (시137:5)를 읽으면서 유리잔을 밟아 깨뜨림
 - 예루살렘아, 내가 너를 잊는다면, 내 오른손아, 너는 말라 비물어져 버려라 (새번역)
- 인생에 있어 가장 행복한 순간인 결혼식 날에도 예루살렘 멸망의 역사를 기억해야 한다는 의미

❖ 결혼 축제

- 일주일 동안 춤과 노래로 이어지는 만찬

<의명각목사>

- 29 -



Seg.	누가	누구에게	단락 제목
사랑의 갈등	아내	예루살렘 딸들	5:2 사랑하므로 병이 났다고 하려므나
	예루살렘 딸들	아내	5:9 너의 사랑하는 자가 나는 것이 무엇인가
	아내	예루살렘 딸들	5:10 내 사랑하는 자는 뛰어나구나
	예루살렘 딸들	아내	6:1 어디로 갔는가 나와 함께 찾으리라
	아내	예루살렘 딸들	6:2 백합화 가운데에서 양떼를 먹이는도다
	남편	아내	6:4 내 사랑아 너는 디르사갈이 어여쁘고
	아내	자신	6:11 부지중에 수레 가운데에 이르게
	예루살렘 딸들	아내	6:13a 돌아오라 솔람미 여자야
	왕	예루살렘 딸들	6:13b 어찌하여 솔람미 여자를 보려느냐
	남편	아내	7:1 사랑아 네가 어찌 그리 아름다운지
아내	남편	7:9b 내 사랑하는 자에게 속하였도다	

<의명각목사>

- 30 -



술람미 (6:13)



- ❖ 솔로몬의 여성형으로서 '솔로몬이 사랑하는 여인', '솔로몬의 신부'를 지칭
- ❖ '수넴에 사는 여자'라는 뜻
 - 다윗왕의 말년에 시봉한 여자 아버사의 고향 (왕상1:3-4)
 - 길보아 근처 이스라엘 북쪽 4.8km
 - 현재의 명칭 : 술람(Sulam)



<대영역책> - 31 -

<chiasm> 아름다운 여인 (6:1-13)



- ❖ 여자 가운데 어여쁜 자를 부름 (6:1)
 - 동산 가운데에서 백합화를 꺾음 (6:2-3)
 - 디르사 같이 어여쁘고 예루살렘 같이 곱고 (6:4)
 - 남편이 놀라워 함 (6:5a)
 - 아름다운 여인의 묘사 (6:5b-7)
 - 귀중한 여인의 묘사 (6:8-9a)
 - 여자들이 칭찬함 (6:9b)
 - 달 같이 아름답고 해 같이 맑고 (6:10)
 - 석류꽃을 보려고 동산으로 내려감 (6:11-12)
- ❖ 술람미 여자를 부름 (6:13)

<대영역책> - 32 -

<비교> 신랑 신부의 아름다움 묘사



신부 (4:1-5, 7:1-5)	신랑 (5:10-16)
■ 눈이 비둘기 같고	■ 머리는 순금 같고
■ 머리털은 갈트앗 산 기슭에 누운 염소 떼 같구나	■ 머리털은 곱고 뽀얗고 까마귀 같이 검구나
■ 이는 목욕장에서 나오는 뿔 쥐인 양양 뿔대를 낀 양 같구나	■ 눈은 시냇가의 벼를기 같은 채 유유로 씻은 듯하고 아름다게도 박혔구나
■ 입술은 동해 실 같고	■ 뺨은 양기로운 꽃발 같고 향기로운 풀 언덕과도 같고
■ 입이 어여쁘고	■ 입술은 백합화 같고 꿀약의 숨이 뚝뚝 떨어지구나
■ 석류 한 쪽 같구나	■ 손은 향옥을 풀린 황금 노리개 같고
■ 붉은 방패 전 개가 달린 다윗의 망대 같고	■ 둘은 아모새긴 상아에 정옥을 얹힌 듯이구나
■ 두 유방은 백합화 가운데서 풀을 먹는 생태 어린 시슴 같구나	■ 다리는 순금 받침에 세운 화반식 기둥 같고 생김새는 레바논 같으며 백양록처럼 보기 좋고
■ 산을 산은 내 발이 아찌 그리 아름다운가	■ 입은 실이 달콤하니 그 전제가 사랑스랄구나
■ 북적디리는 돌에서 숙련공의 손이 만든 구슬 꿰미 같구나	
■ 배꼽의 선은 꼭두장비 가락이 부은 동근 잔 같고	
■ 머리털 백합화로 두른 머단 같구나	
■ 두 유방은 암사슴의 생태 새끼 같고	
■ 붉은 상아 망대 같구나	
■ 새 은 에스본 바닷방 문 곁에 있는 연못 같고	
■ 귀는 디베셀을 향한 레바논의 망대 같구나	
■ 머리털 같별 산 같고	
■ 드리운 머리털은 자주 빛이 있으니 왕이 그 머리카락에 매이 었구나	

<대영역책> - 33 -

육체미 표현 방법 (Wasf)



- ❖ 고대 중근동 시가에 나타나는 묘사 수법
- ❖ 육체적 아름다움을 부위별로 차례대로 묘사
- ❖ 성적이며 화려하고도 풍부한 은유 포함
- ❖ 아가서, 천일야화(아라비안 나이트) 등이 대표적인 예

<대영역책> - 34 -

Beauty or the Beast?

How beautiful you are, my darling,
How beautiful you are! (4:1)

Your eyes are doves
A flock of gazes
Your eyes are pools
That flow from Mount Gilead.
(4:1-2)

Your hair is like
A flock of goats
That comes down
From Mount Gilead.
(4:3)

Your mouth is like
The sweetest honey,
Which flows from
Zion.
(4:5)

Your nose is like
The tower of Lebanon,
Which rises toward
Dimon.
(4:7)

Your corns are like
A flock
Of Lebanon's
Civet cats,
Which have come up
From the
Harem.
(4:8)

Your teeth are like
A row of
Ebenezeers,
Which have
Come up
From the
Harem.
(4:9)

Your lips are like
A source of
Living water,
Which flows
From the
Harem.
(4:10)

Your mouth is like
An open box,
Which flows
From the
Harem.
(4:11)

Your neck is like
The tower of
David,
Which rises
Toward
Mun.
(4:12)

Your eyes are like
The pools of
Hirbah,
Which flow
From the
Harem.
(4:13)

Your nose is like
The tower of
Sion,
Which rises
Toward
Mun.
(4:14)

Your mouth is like
An open box,
Which flows
From the
Harem.
(4:15)

Your lips are like
A source of
Living water,
Which flows
From the
Harem.
(4:16)

Your mouth is like
An open box,
Which flows
From the
Harem.
(4:17)

Your lips are like
A source of
Living water,
Which flows
From the
Harem.
(4:18)

You are altogether beautiful, my darling, and there is no blemish in you (4:7)



Seg.	누가	누구에게	단락 제목
사랑의 상속	아내	남편	7:11 거기에서 내 사랑을 네게 주리라
	아내	예루살렘 딸들	8:4 원하기 전에는 깨우지 말지니라
	솔로몬		8:5 그의 사랑하는 자를 의지하고
	아내	남편	8:6 물도 이 사랑을 끄지 못하겠고
	술람미 오빠		8:8 작은 누이 위하여 무엇을 할까
	아내		8:10 나는 성격이요 내 유방은 망대 같으니
	남편	아내	8:13 네 소리 내가 듣게 하려므나
	아내	남편	8:14 사랑하는 자야 너는 빨리 달리라

<대영역책> - 36 -

아가서에 나타난 그리스도의 모습



- ❖ 양을 기르는 목자 (1:8)
- ❖ 사랑이 가득한 아버지 (1:12-2:6)
- ❖ 통치하는 왕 (2:8-9)
- ❖ 신뢰의 구세주 (3:6-8)
- ❖ 열정적인 신랑 (4:1-15)
- ❖ 고난의 종 (5:2)
- ❖ 위엄 있는 하나님 (5:10-16)
- ❖ 질투의 하나님 (8:6-7)

<의명덕목사>

- 37 -



신부의 자세



- ❖ 신랑이 감동시킬 때 분별하라 (엡4:30)
 - 문을 두드려 이르기를 .. 문 열어도 내 머리에는 이슬이, 내 머리털에는 밤 이슬이 가득하였다 (5:2)
- ❖ 신랑이 오실 때 핑계치 말라 - 신랑 맞을 준비로 항상 깨어 있으라 (마25:13)
 - 내가 옷을 벗었으니 어찌 다시 입겠으며 내가 발을 씻었으니 어찌 다시 더럽히라 (5:3)
- ❖ 신랑이 찾을 때 노엽게 하지 말라 - 성령께서 말씀하실 때 순종하라 (엡5:24)
 - 나의 사랑하는 자가 문틈으로 손을 들이밀매 (5:4)
 - 나의 사랑하는 자 위하여 문을 열었으나 그가 벌써 물러갔네 (5:6)

<의명덕목사>

- 38 -



신부에게 주는 축복



- ❖ 주님과 깊은 사랑
 - 사랑아 내가 어찌 그리 아름다운지, 어찌 그리 화창한지 즐겁게 하는구나 (7:6)
- ❖ 주님이 사모하시고 돌보심
 - 나는 내 사랑하는 자에게 속하였도다 그가 나를 사모하는구나 (7:10)
- ❖ 열매 맺는 은혜를 주심
 - 함환채가 향기를 뿜어내고 우리의 문 앞에는 여러 가지 귀한 열매가 새 것, 묵은 것으로 마련되었구나 내가 내 사랑하는 자 너를 위하여 쌓아 둔 것이로다 (7:13)
- ❖ 신랑되신 주님께서 항상 함께 하심
 - 너는 나를 도장 같이 마음에 품고 도장 같이 팔에 두라 (8:6)

<의명덕목사>

- 39 -



아가서의 기록 목적



- ❖ 두 연인이 상대의 아름다움을 칭송하고 서로 갈망하고 기뻐하고 강렬하게 사랑하는 모습을 통해
- ❖ 이러한 남녀간의 사랑은 아름답고 놀라운 하나님의 선물이며
- ❖ 하나님이 그의 백성을 향하여 가지신 사랑의 모본이라는 것을 알리기 위함

<의명덕목사>

- 40 -

